**Мастер-класс по технике-граттаж** **«Попугай»**

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\admin\Рабочий стол\list-zakrashen-voskovymi-melkami-raznyh-cvetov.jpg | Сначала лист бумаги закрашивается восковыми мелками разных цветов. Поскольку изображаться будет попугай, то цвета выбираются яркие и контрастные. |
| C:\Documents and Settings\admin\Рабочий стол\poverhnost-zakrashivaetsya-chernoy-guashyu.jpg | После этих манипуляций основа густо закрашивается чёрной гуашью или тушью. Для однородности и предотвращения скатывания в краску следует добавить пару капель жидкого мыла. Далее лист бумаги нужно оставить до его полного высыхания. |
| C:\Documents and Settings\admin\Рабочий стол\na-chernoy-osnove-karandashom-namechen-kontur-budushchego-risunka.jpg | Основной контур попугая нужно наметить белым карандашом (простой карандаш также можно использовать — он будет заметен на чёрном фоне). Обозначаются только главные моменты, не стоит мельчить, ведь стереть линии с поверхности будет проблематично. |
| C:\Documents and Settings\admin\Рабочий стол\oboznachennyy-kontur-procarapyvaetsya-zubochistkoy.jpg | После этого ключевые линии рисунка процарапывается острым инструментом, например, зубочисткой. Не нужно давить на бумагу слишком сильно, а так, чтобы только снять чёрный гуашевый слой. |
| C:\Documents and Settings\admin\Рабочий стол\gotovaya-kompoziciya.jpg | После обозначения основного контура следует прорисовать более мелкие детали, закрасить отдельные фрагменты (то есть удалить чёрный пигмент на довольно большом участке, например, это будет ветка дерева, на которой сидит птица, а также её голова). |